

دورة  
رقمية  
/  
حضورية

# مهرجان الفيلم التربوي لأطفال المخيمات الصيفية

الطريق إلى المعرفة والتربية



جمعية صورة  
للترافيق الثقافي  
الطريق إلى المعرفة والتربية  
aipc



المركز السينمائي المغربي  
Centre Cinématographique Marocain

السلطة المغربية



وزارة الثقافة والشباب والرياضة







صاحب الجلالة الملك  
محمد السادس نصره الله

مقتطف من الرسالة السامية لجلالة الملك محمد السادس نصره الله  
إلى المشاركين في أشغال المناظرة الوطنية حول السينما / 16 أكتوبر  
2012

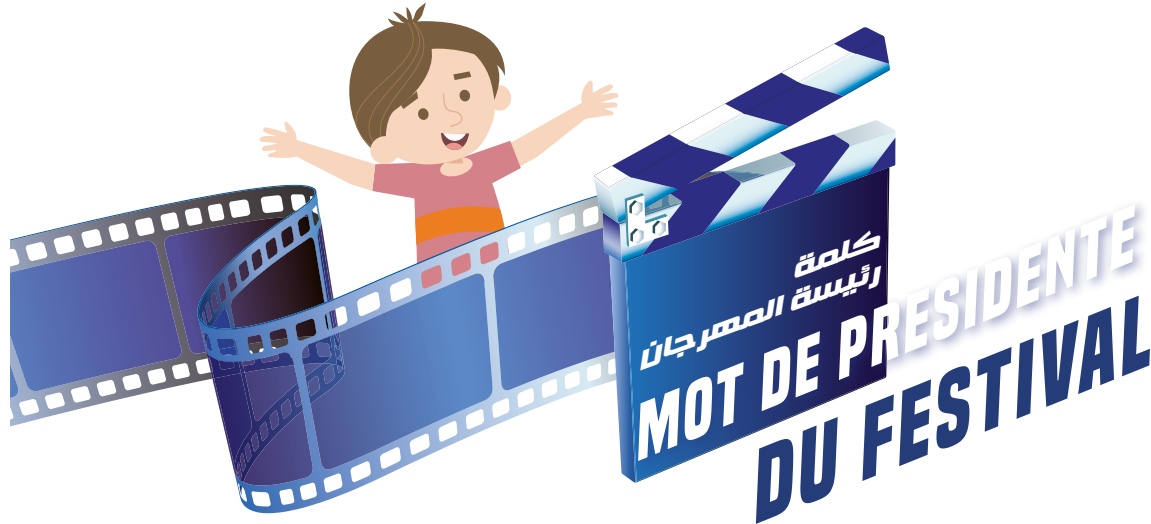
وحرصا منا على تـثمين الرصيد الثقافي والفني لبلادنا , ما فتئنا نولي  
عناية خاصة ورعاية موصولة للشأن السينمائي الوطني والعاملين  
فيه , مع إيلاء اهتمامنا بكل المخططات الهادفة إلى حسن تأهيل  
هذا القطاع وتطويره , بتوفير الدعم والرعاية للإنتاجات والمبادرات  
والتظاهرات السينمائية .

وإننا لمرتاحون من كون العديد من المهرجانات السينمائية الوطنية  
قد أصبحت ذات صيت عالمي وإشعاع قاري أو إقليمي , مشكلة بذلك  
نقطة جذب ثقافي فني لبلادنا , الأمر الذي يجعل من تطويرها  
وحسن مواكبتها وتأطيرها , وتنمية قدراتها المهنية والاحترافية ,  
بجدية ومسؤولية , أحد أوجب الواجبات لضمان استمرارها والرفع  
من جودتها ومستوى أدائها .

#### **Extrait du message de SM le Roi aux participants aux Assises nationales sur le cinéma / 16 Octobre 2012**

Attaché à la valorisation de notre capital culturel et artistique, Nous avons  
toujours porté un intérêt particulier à la question cinématographique,  
entouré les cinéastes de Notre sollicitude et suivi attentivement les plans  
de mise à niveau et de développement de ce secteur, en prodiguant  
soutien et protection aux productions, initiatives et autres manifestations  
cinématographiques.

Nous nous félicitons du fait que de nombreux festivals de cinéma nationaux  
jouissent désormais d'une réputation mondiale, et d'un rayonnement  
continental et régional, faisant de notre pays un pôle d'attraction culturel  
et artistique. Par conséquent, leur développement, leur accompagnement,  
leur encadrement et le renforcement, de manière sérieuse et responsable,  
de leurs capacités professionnelles, sont autant d'impératifs qui s'imposent  
pour garantir leur pérennité, et en améliorer la qualité et la performance.



La quatrième édition du Festival du Film Educatif pour Enfants des Centres d'Estivage intervient dans des circonstances exceptionnelles, vécues par la scène artistique et culturelle du Maroc, une édition qui intervient après la relative détente que connaît le Maroc après la période de confinement provoquée par la pandémie du Coronavirus. Et c'est ce qui nous a encouragés à tenir cette édition, à cheval entre le présentiel et le virtuel, en vue de l'ouverture des salles de cinéma et des complexes culturels qui permettront à de grands groupes d'enfants et de jeunes dans les colonies urbaines de bénéficier de spectacles et de rencontres ouvertes avec les artistes, en attendant l'ouverture des colonies nationales.

Cette édition permettra une avancée qualitative de nos aspirations et nos ambitions. Nous, au sein de l'Association Soura pour le Patrimoine Culturel, avons décidé de construire des ponts de communication cinématographique entre les cinéastes éducatifs au Maroc et leurs homologues du monde arabe. Seuls quelques pays arabes nous accompagnent dans cette expérience, afin que nous puissions maîtriser l'organisation et assurer une logistique suffisante pour la réussite de cette aventure, d'autant plus que nous avons noté, lors de nos précédentes éditions, la nécessité de permettre aux enfants et aux jeunes de connaître d'autres contextes artistiques afin qu'ils puissent découvrir d'autres cultures et d'autres civilisations que celles du Maroc.

Dans cette édition, nous avons opté pour la devise «Notre enfance est notre image», afin de nous focaliser lors de la conférence principale du festival, ainsi que pendant le Master Class et les débats cinématographiques, sur la valeur du cinéma en général, et du film éducatif en particulier, pour rectifier et consolider une image positive que nous voulons développer chez nos enfants et nos jeunes afin qu'ils ne soient pas dérangés ou exposés à la confusion lors du choix des modèles à l'avenir, d'autant plus que l'image affecte grandement la création de l'imaginaire et des modèles.

Cette édition connaîtra le même enthousiasme que les éditions précédentes, qui ont continué à connaître le succès grâce à la clarté des objectifs et à l'originalité de la démarche. Si vous pariez sur les enfants et les jeunes, vous pariez sur l'avenir : c'est le grand pari que nous faisons depuis longtemps, et nous continuerons l'aventure avec toutes les compétences et les expertises acquises de notre équipe, ainsi que la confiance de nos partenaires, sponsors et mécènes.

تأتي الدورة الرابعة من مهرجان الفيلم التربوي لأطفال المخيمات الصيفية في ظل ظروف استثنائية يعيشها المشهد الفني والثقافي في المغرب، دورة جاءت بعد الانفراج النسبي الذي يعرفه المغرب بعد فترة الحجر الصحي الذي سببته جائحة كورونا، وذلك ما شجعنا لعقد هذه الدورة بشكل مزدوج يجمع بين الصيغة الحضورية والرقمية بالنظر إلى فتح قاعات السينما والمركبات الثقافية، الأمر الذي سيمكّن فئات عريضة من أطفال وشباب المخيمات الحضرية بالاستفادة من العروض والورشات واللقاءات المفتوحة مع الفنانين، وذلك في انتظار فتح المخيمات الوطنية.

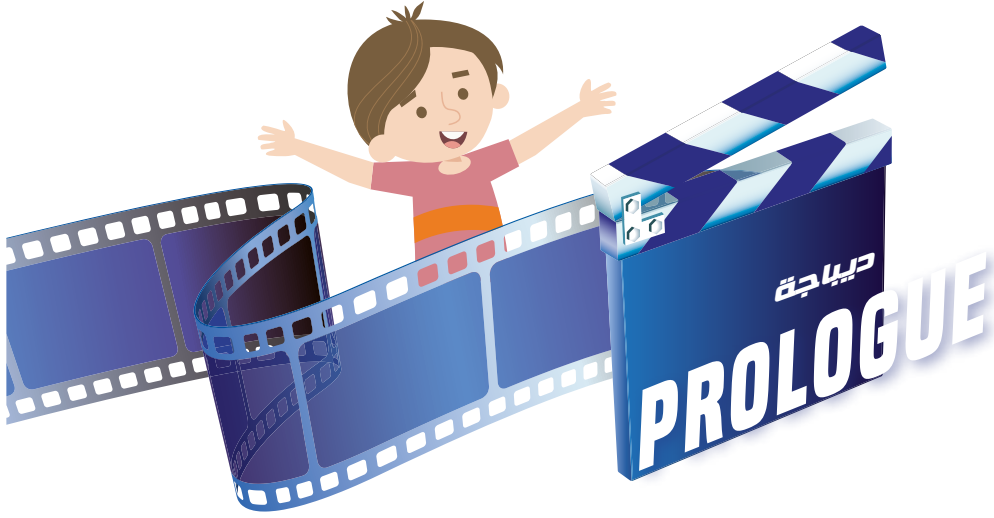
ستعرف هذه الدورة فقرة نوعية من حيث التطلع والطموح، فقد ارتأينا في جمعية "صورة للتراث الثقافي" أن نمدّد جسور التواصل السينمائي بين صناع الأفلام التربوية في المغرب ونظرائهم في العالم العربي؛ إذ ستشارك معنا في هذه التجربة بعض الدول العربية فقط، كي يتسنى لنا التحكم في التنظيم وتوفير اللوجيستيك الكافي لإنجاح هاته المغامرة سيما وأنها لاحقنا في دوراتنا السابقة ضرورة التحليل بالأطفال والشباب خارج السياق الثقافي والفني المغربي كي يتمكنوا من التعرف على ثقافات وحضارات أخرى.

رفعنا في هاته الدورة شعار "طفولتنا.. صورتنا" كي نركز في الندوة الرئيسية للمهرجان، وكذا في الماستر كلاس ونقاشات الأفلام على قيمة السينما عامة، والفيلم التربوي خاصة، في توطيد وتصحيح الصورة الإيجابية التي نريدها أن تتشكل لدى أطفالنا وشبابنا كي لا يصيبهم الاضطراب أو يتعرضون للتشويش أثناء اختيار النماذج في المستقبل خاصة وأن الصورة تؤثر بشكل كبير في صناعة المخيلة والنماذج.

ستتعقد هذه الدورة بنفس الحماس الذي كان في الدورات السابقة التي راكمت النجاح بفضل وضوح أهدافها، وتفرداها بالعينة التي تتوجه إليها. فأن تراهن على الأطفال والشباب، فأنت تراهن على المستقبل: ذلك رهاننا الكبير الذي ركبنا أمواجه منذ مدة، وسنواصل الرحلة بكل ما يمتلكه طاقمنا من مهارات وكفايات، فضلا عن ثقة شركائنا وداعمينا ومشجعينا.



**Nadia Akerrouach**  
نادية أكررواش  
E-mail: [nadia.akerrouach@gmail.com](mailto:nadia.akerrouach@gmail.com)



L'association Soura pour le Patrimoine Culturel éteint sa quatrième bougie, en levant le rideau de la quatrième édition du Festival des Colonies de Vacances, pour se remémorer notre enfance, nos rêves et nos turbulences. Dans l'Association Soura pour le Patrimoine Culturel, nous avons pris l'habitude de ne pas manquer notre rendez-vous avec nos enfants, nous allons vers eux et avec eux nous prenons le bateau de l'image et naviguons sur les vagues du cinéma.

Nous partageons des moments, en y racontant des histoires, en nous promenant dans les couleurs et en flirtant avec l'imaginaire, à travers diverses présentations artistiques, projections de films et l'accueil d'artistes qu'on invite à rêver avec vous.

Nous sommes déterminés à continuer le défi, à assurer notre engagement à vous véhiculer l'image, malgré les contraintes de la pandémie du Coronavirus qui a isolé le monde, fermé les frontières et transformé le globe terrestre en cellule carcérale. Mais notre ciel bleu brise les frontières et son imagination déchaînée a soif de défi. Relevons alors le défi et dessinons des papillons à l'aide du pinceau de nos rêves.

تطفئ جمعية صورة للتراث الثقافي شمعتها الرابعة، برفع الستار عن الدورة الرابعة لمهرجان المخيّمات الصيفية، لنعود إلى طفولتنا وأحلامنا وشغبتنا.

تعودنا في جمعية صورة للتراث الثقافي ألا نخلف موعدنا مع أطفالنا، نسافر إليهم ومعهم في سفينة الصورة ونبحر في أمواج السينما.

لمحطات نتقاسمها، نقص فيها الحكايات، نرحل في الألوان، ونداعب الخيال، عبر فقرات فنية متنوعة، وعرض أفلام مختلفة، واستضافة فنانات وفنانين ليحلموا معكم.

إصرار على مواصلة التحدي، والتزام بنقل الصورة إليكم، بالرغم من إكراهات جائحة كورونا التي عزلت العالم، وأغلقت الحدود، وحولت الكرة الأرضية إلى زنزانة. لكن سماءنا زرقاء تكسر الحدود، خيالها جامع، تشتهي التحدي.

لنرفع التحدي ونزرع الفراشات بفرشاة أحلامنا.



L'objectif de l'Association Image pour le Patrimoine Culturel est d'aboutir à un développement durable dans tous les domaines. Elle cherche à s'ouvrir sur toutes les cultures et les valeurs humaines universelles, tout en préservant l'identité Marocaine, en s'intéressant à l'élément humain et en défendant les droits des enfants, des jeunes et de la femme en vue d'instituer les valeurs de la citoyenneté et contribuer au travail associatif sérieux et durable.

L'existence de l'Association Image pour le Patrimoine Culturel est intimement liée à cette touche créative et culturelle qui fait l'originalité de ses activités dans tous les domaines de la création et des arts : théâtre, cinéma, musique et littérature. Elle vise à instituer une culture cinématographique par le biais de la création d'un ciné-club qui constituerait l'une de ses bases, comme elle vise la formation de jeunes capables de créer à travers un bon emploi des techniques cinématographiques.

C'est à cet effet que l'Association organise des événements culturels, des conférences intellectuelles, des soirées poétiques, des expositions littéraires et artistiques dans les domaines des arts plastiques et de la photographie.

تهدف جمعية «صورة» للتراث الثقافي إلى تحقيق تنمية مستدامة في جميع المجالات، وتسعى للانفتاح على الثقافات والقيم الإنسانية الكونية مع الحفاظ على الهوية المغربية، والاهتمام بالعنصر البشري، والترافع على قضايا الشباب والطفولة والمرأة قصد ترسيخ قيم المواطنة فضلا عن المساهمة في العمل الجماعي المجاد والمستمر.

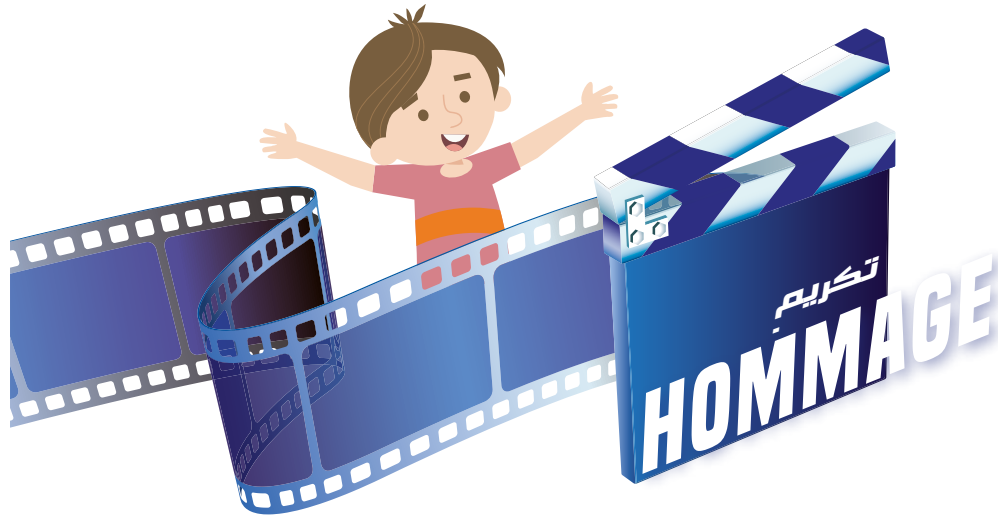
يرتبط وجود جمعية صورة للتراث الثقافي بوضع لمسة إبداعية وثقافية على أنشطتها المتعددة في جميع مجالات الإبداع والفن من مسرح وسينما وموسيقى وأدب.. وخلق ثقافة سينمائية من خلال إحداث نادي سينمائي يشكل أحد أهم أعمدة الجمعية كما تسعى الجمعية لتكوين شباب قادر على الإبداع عبر التوظيف الجيد لتقنيات السينما.

تنظم الجمعية تظاهرات ثقافية، وندوات فكرية، وأمسيات شعرية، مع إقامة معارض أدبية وفنية في مجال التشكيل والفوتوغرافيا. تهدف جمعية «صورة» للتراث الثقافي إلى تعريف المجتمع المحلي والوطني بالقيمة الحضارية للموروث الثقافي والتحسيس بواقعه الحالي في ظل العصرية والعولمة، وإيجاد سبل توظيفه في التنمية البشرية، كما تسعى للحفاظ على التراث المادي واللامادي، وتحسين صورة تراثنا الوطني.





الدورة الرابعة لمهرجان الفيلم التربوي لأطفال المخيمات الصيفية



الممثل والفنان المغربي عباس كامل، من مواليد 03-02-1963 بمدينة مراكش، بدأ مشواره الفني سنة 1980 بالمسرح. ترأس محترف دار المسرح بالدار البيضاء. عضو مكتب بيت المسرح المغرب. مدير المهرجان الإقليمي لمسرح الطفل بالبرنوصي (الدار البيضاء). عراب جمعية الملوك الصغير لأعراض سرطان الدم للأطفال بالدار البيضاء.

ألف عدة مسرحيات للأطفال منها "هاينة" و"القايد" و"ساندريلا" وقاه قاه" و"الشربيل"، فضلا عن مسرحيات أخرى للكبار منها "الشيكسي" و"با علال" و"غواتنا غريب" و"متنجز النشرة" و"حب الوزير" و"قايد لبحر".

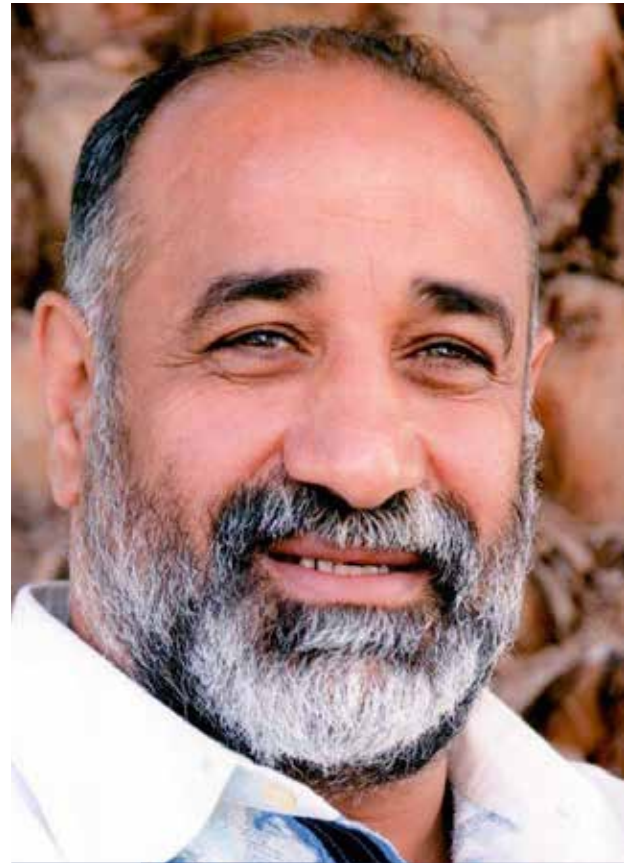
شارك في العديد من الأفلام والمسلسلات التلفزيونية المغربية وعربية من بينها: "رمانة وبرطال" و"دموع الرجال" و"الحديدان" و"عز المدينة" و"عام في الغربة" و"حديدان وبنيت الحراز" و"عمر الفاروق". له عدة مشاركات في أفلام مغربية وأجنبية، ومهرجانات مسرحية وسينمائية.

Abbes kameL, né le 03-02-1963 à Marrakech, a commencé sa carrière artistique en 1980 au théâtre. Dirige l'Atelier de Théâtre Professionnel à Casablanca. Membre du bureau de la Maison du Théâtre au Maroc. Directeur du Festival Régional de Théâtre pour Enfants de Bernoussi (Casablanca). Parrain de l'Association « Petit Ange » pour la Leucémie Pédiatrique à Casablanca.

Il est l'auteur de plusieurs pièces pour enfants, dont "Hayna", "Le Caid", "Cendrillon", "Qah Qah" et "Al-Sharbil", ainsi que d'autres pièces pour adultes, dont "Al-Shiki", "Ba Allal", "Ghwatna Gharib", "Moujaz Al-Nashra", "Amour du ministre" et "Caid lbahr".

Il a participé à de nombreux films et séries télévisées marocains et arabes, dont : "Romana et Bartal", "Larmes d'hommes", "Hdidan", "Ezz Al-Madina", "Une année en exil", "Hdidan et Bent Al Haraz" et "Omar Al Farouk".

Il a participé à plusieurs films marocains et étrangers, ainsi qu'à des festivals de théâtre et de cinéma.



Abbes Kamel

عباس كامل



محمد صوصي علوي المعروف ب (بابا عاشور) فنان مغربي، ممثل ومخرج مسرحي، حكاياتي دولي. من مواليد 01-01-1950 بالراشيدية، حاصل على الإجازة في الأدب العربي، خريج المعهد الملكي لتكوين أطر سلك المفتشين، سفير السلام لدى الفدرالية العالمية للسلام، منسق الرابطة الشعبية الاجتماعية لقبائل الصحراء الكبرى، منسق ملتقى ملوك وسلطين وشيوخ إفريقيا التقليدية، رئيس جمعية الأمل المسرحي للثقافة والتربية والفن بتمارة. مدير جريدة رأي الشباب، عضو بالاتحاد المغربي لمهن الدراما. له عدة مؤلفات في المسرح وحكايات الأطفال، صدر له كتاب «المسرح العربي والتراث، المسرح المغربي».

شارك في عدة مسلسلات تلفزيونية وأفلام سينمائية، كما أبدع في عدة أعمال فنية خاصة بالطفولة، ولاقت نجاحا كبيرا لدى الناشئة.

شارك في العديد من المهرجانات الوطنية والدولية، ومهرجانات الحكاية في العالم منذ أكثر من أربعين سنة.

Mohamed Sossey Alaoui, plus connu sous le nom de (Baba Achour), est un artiste marocain, acteur, metteur en scène de théâtre et conteur international.

Né le 01-01-1950 à Errachidia, titulaire d'une licence en littérature arabe, diplômé de l'Institut Royal de Formation du cycle des Inspecteurs, Ambassadeur de la Paix auprès de la Fédération Mondiale pour la Paix, coordinateur de l'Association Populaire Sociale des Tribus du Grand Sahara, coordinateur du Forum des Rois, Sultans et Cheikhs Africains Traditionnels, Président de l'Association Théâtrale Amal Pour La Culture, l'Education et l'Art de Témara. Directeur du journal Ra'a Achabab, membre de la Fédération Marocaine des Métiers du Théâtre.

Il a écrit plusieurs livres sur le théâtre et les contes pour enfants. Il a publié un livre sur le théâtre arabe et le patrimoine dans le théâtre marocain.

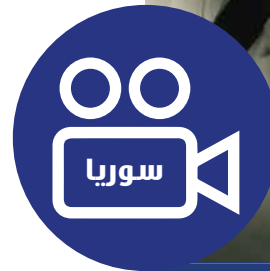
Il a participé à plusieurs séries tv et téléfilms, et a créé plusieurs œuvres d'art pour l'enfance, qui ont eu un grand écho auprès des jeunes.

Il a participé à de nombreux festivals nationaux et internationaux, ainsi que plusieurs festivals de contes à travers le monde, pendant plus de quarante ans.



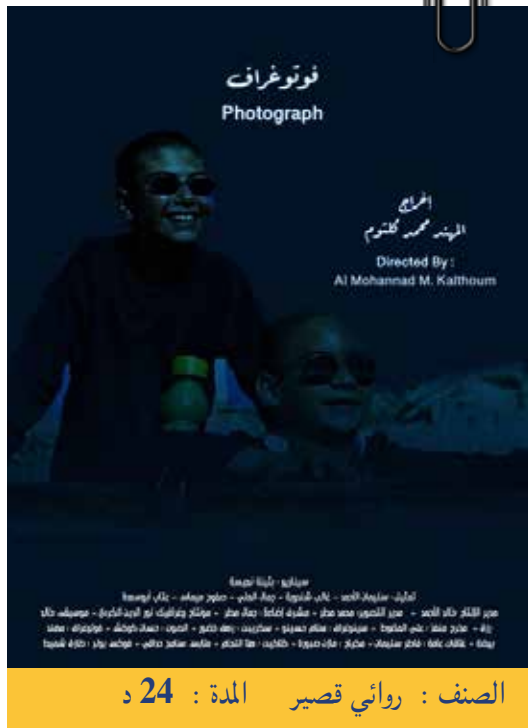
Mohamed Sossey Alaoui

محمد صوصي علوي



Almohannad kalthoum

المصنف كالثوم



### ملخص الفيلم:

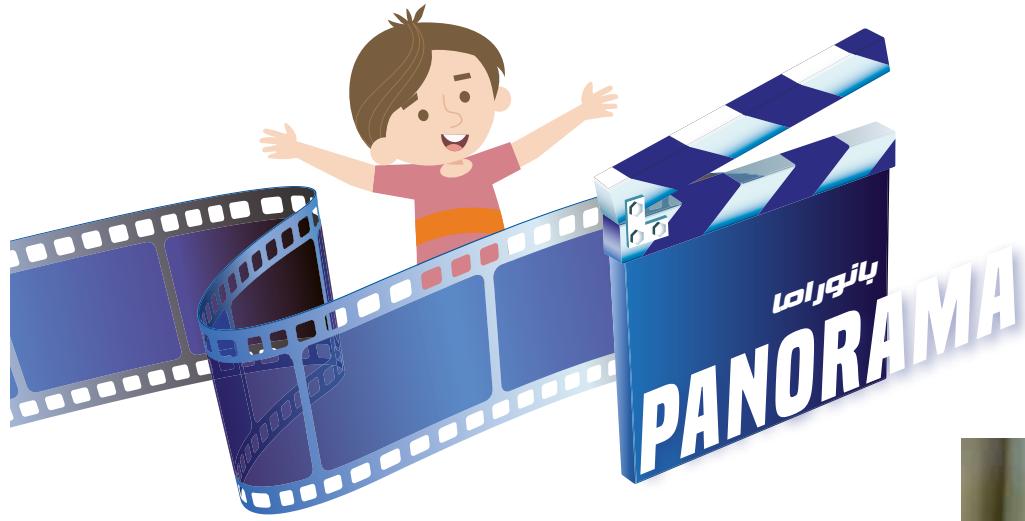
تأثيرات الحرب السورية و ما بعد الحرب على الطفل السوري والعمالة التي تفرض عليهم الوقوف إلى جانب عائلاتهم لتقديم الدعم المالي لهم مقابل الاستغناء عن حقوقهم التعليمية و الآثار السلبية التي تعرضوا لها جراء ويلات الحرب .

و يطرح منعكسات الأزمة وصراع الانسان على البقاء

### SYNOPSIS :

The effects of the Syrian War and beyond on the Syrian child and the labor that obliges them to stand by their families to support them financially , giving away their educational rights and the negative influence they were exposed to as a result of the war.

It reveals the reflexes of the crisis and the human struggle to survive.



Abdelkebir Rgagna

عيد الكبير الركائنة



#### ملخص الفيلم:

فيلم « بلاستيك » يحكي بالصورة حالة نفسية متوترة لأسرة تنقلب حياتها في ظل العنف اليومي - الى مأساة.. مأساة حقيقية تختم قصة الشريط كصرخة إنسانية ضد العنف.. العنف الذي لا يرى.. لكنه يعيش في النفس والعاطفة والوجدان.

#### SYNOPSIS :

Le film " Plastique " reflète un état psychologique déséquilibré d'une Famille. Leurs vie est transformé dans le cadre de la violence quotidienne a une tragédie, Qui mettra fin à l'histoire du film par un cri huain contre la violence.

الصف: فيلم قصير المدة: 29 د



Said Hoummane

سعيد حمان



تأليف وإخراج : سعيد حمان  
دور قصة الفيلم حول بائع أحذية يتعاطف مع طفلة تريد شراء حذاء رياضي، ويعرض عليه بيع فردة واحدة من الحذاء بنصف السعر، في حين ترفض الطفلة هذا التعاطف، ويصر على شراء الفردتين، ويكمن السر وراء ذلك في أن الطفلة الصغير غريب الأطوار



El Medkouri Nada

ندى المدكوري



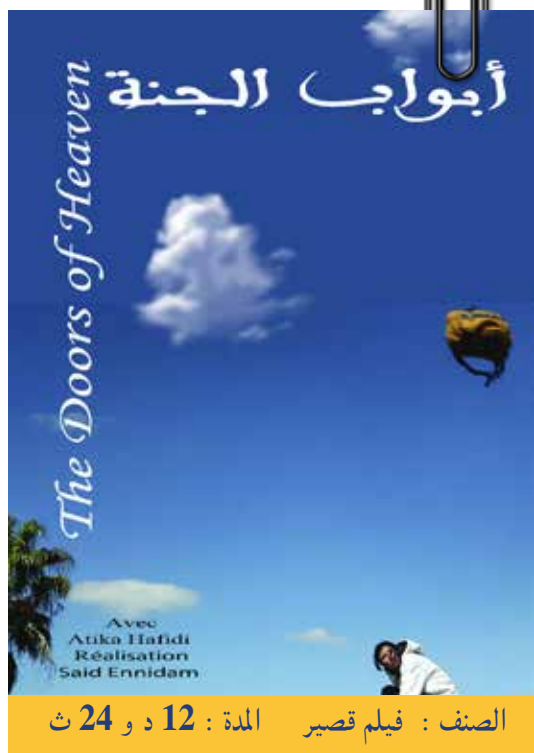
#### SYNOPSIS :

Ont ne donnent pas le temps nécessaire à nos enfants pour s'orienté seule dans leurs épanouissements quotidiens.



Said Ennadam

سعيد النظام



ملخص الفيلم:

يحكي الفيلم قصة فتاة قروية والمعاناة التي تصادفها في طريقها إلى المدرسة وأثناء ولوجها المدرسة

SYNOPSIS :

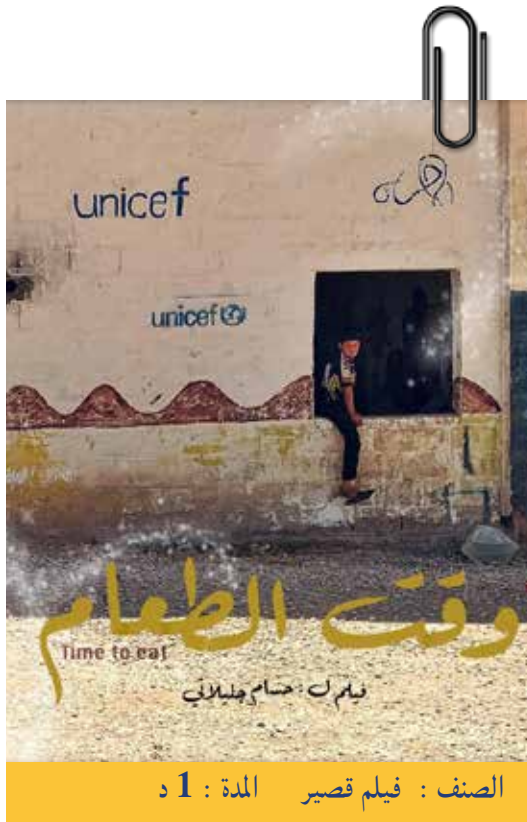
Le film raconte l'histoire d'une fille du milieu rural et la souffrance dont elle rencontre dans son chemin vers l'école.





Hussam jilaty

حسام جيلاتي



الصف: فيلم قصير المدة: 1 د

ملخص الفيلم:

يوم في حياة طفل سوري وجد ضالته في النظر للشمس والابتسام لكل حر.



Rachid amari

رشيد العمري



#### ملخص الفيلم:

على وتر الأمل والألم تعزف دموعنا؛ لتبقى الحياة موطننا للأحلام المرعبة؛ فداخلها مفقود والخارج منها يولد من جديد على إيقاع الفرحة. المؤجلة.

#### SYNOPSIS :

Sur la corde de l'espoire et de la douleur chantent nos larmes, pour que la vie demeure le domicile de nos cauchemars, le pénétrant est perdue et le sortant est naït à nouveau d'une joie reporté.



Oussama Chaabane

أسامة شعبان



الصف : وثائقي قصير المدة : 26 د

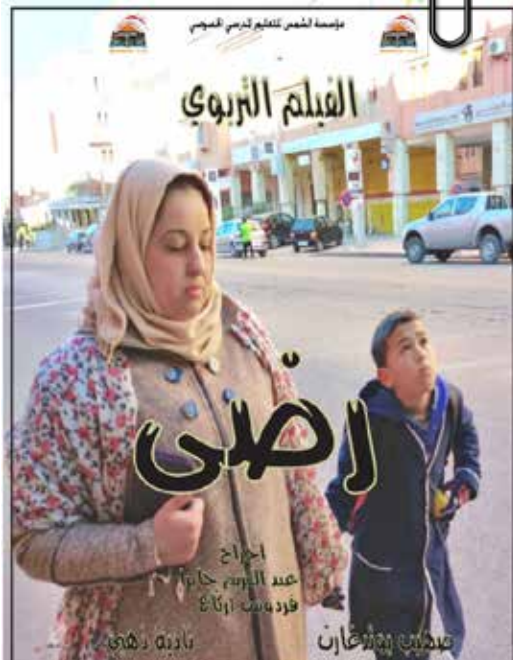
#### ملخص الفيلم:

فيلم سوبر داون فيلم وثائقي قصير يناقش فكرة دمج أصحاب متلازمة داون في المجتمع، حيث ينظر إليهم المجتمع على أنهم متخلفين عقلياً وليس أصحاب قدرات خاصة ومميزة، فمنهم الأبطال والفنانين وغيرهم محققين إنجازات وبطولات عظيمة، وهذا ماسعى الفيلم لتأكيد فكرة الدمج فهم ليسوا مختلفين، بل لديهم حقوق في الحياة يجب ان يحترمها المجتمع .



محمود عبد الكريم حابرا

فردوس أركان



الصف : فيلم قصير المدة : 11 د و 19 ث

#### ملخص الفيلم:

يحكي الفيلم التربوي القصير "رضى" جزء من حياة تلميذ من ذوي الاحتياجات الخاصة مصاب بإعاقة ذهنية . رغم الصعوبات والعوائق يسعى "رضى" لإتمام دراسته بمساعدة أمه وتفهم الوسط المدرسي لحالته.

#### SYNOPSIS :

Le court métrage pédagogique « Reda » raconte l'histoire d'un élève atteint d'un handicap mental, malgré les difficultés rencontrées « Reda » sa bat quotidiennement pour suivre ses études grâce à l'aide de sa maman et l'environnement éducatif de son école .



Falah SHAKI AL-ZAIDI

فلاح شاكر محمود الزايدي



### ملخص الفيلم

يترجل احد الاغنياء من سيارته الفخمة ويقف بملابسه الثمينة امام ملمع احذية لتلميع حذائه، تبدأ يد ملمع الاحذية بمسح حذاء الغني، إلا ان خياله يطير بعيدا فيتخيل نفسه مكان هذا الرجل يعيش حياته الفارهة، لكنه يصدم عندما يكتشف ان قدم الغني اليسرى مبتورة.



**Hassan**  
Khiyi **حسن**  
خبي  
باحث في علوم التربية



**Houda**  
Sidki **هدى**  
صدقي  
ممثلة



**Mohamed**  
Nadif **محمد**  
نظيف  
مخرج / رئيس لجنة التحكيم



**Mustafa**  
Naffi **مصطفى**  
النافي  
فنان تشكيلي



**Zakaria**  
Inan **زكرياء**  
عنان  
طفل ممثل



من مواليد مدينة تازة في 24 يناير 1977. استطاع أن يوطد أسلوبه الخاص في الساحة الفنية المغربية. فضلا عن خبرته في المجال المسرحي، برز اسمه بشكل كبير داخل مجموعة من الأعمال السينمائية والتلفزيونية ذات الطابع التراجيدي والكوميدي.  
يظل في طليعة الوجوه الفنية التي ذاع صيتها في المغرب والمشرق على حد سواء؛ إذ فاز سنة 2020 بجائزة "سبتيوس" كأفضل ممثل عن دوره في المسلسل الليبي الزعيمان.  
كان له أول ظهور ضمن مسلسل شجرة الزاوية سنة 2003.  
من أعماله الفنية:

النور في قلبي ، حجار الواد، بنات رحمة، بيتش بوز، الطريق إلى كابول، الصرخة الأخيرة، عودة الماضي، القرية المنسية، ليلة غير عادية، المليار، ذاكرة الحب، 30 مليون، الماضي لا يعود.  
شارك في عدة مسلسلات منها :  
علاش يا ولدي، دار الضمانة، الماضي لا يموت، المفتش حمادي، الإرث، صقر قريش، ربيع قرطبة، الزعيمان، سالف عنرا، زهر الباتول، أولاد العم.

Né à Taza le 24 janvier 1977. Il a réussi à imposer son propre style sur la scène artistique marocaine. En plus de son expérience dans le domaine théâtral, son nom s'est largement imposé dans un ensemble d'œuvres cinématographiques et télévisuelles à caractère tragique et comique.  
Il reste à la pointe des figures artistiques devenues célèbres au Maghreb comme en Orient. En 2020, il remporte le prix "Septimus" du meilleur acteur pour son rôle dans la série libyenne «Les deux leaders».  
Il fait sa première apparition dans la série «Chajarat zaouiya» en 2003.  
Parmi ses oeuvres :  
La lumière dans mon cœur, Les pierres de la rivière, Les filles de Rahma, Beach Boys, La route de Kaboul, Le dernier cri, Le retour du passé, Le village oublié, Une nuit extraordinaire, Le milliard, La mémoire de l'amour, 30 millions , Le passé ne revient pas.  
A participé à plusieurs séries, dont :  
Pourquoi mon fils, La maison de garantie, Le passé ne meurt pas, L'inspecteur Hammadi, L'héritage, Saqr Quraich, Le printemps de Cordoue, Les deux leaders, Zhar Al-Batool, Les cousins.



Rabii El kati

ربيع القاطبي



## الطفل في السينما المغربية L'IMAGE DE L'ÉCOLE DANS LE CINÉMA MAROCAIN







تنشيط فقرات المهرجان:  
**الفتاة رجاء لطيفين**  
Animation :  
**l'Artiste Rajaa LATIFINE**




**مخرج**  
**Réalisateur**



**علي**  
**Charaf**  
شرق

الصور المتحركة  
Animation image par image

**ممثلة**  
**Actrice**



**هند**  
**Hind**  
بنجبارة  
**Benjbara**

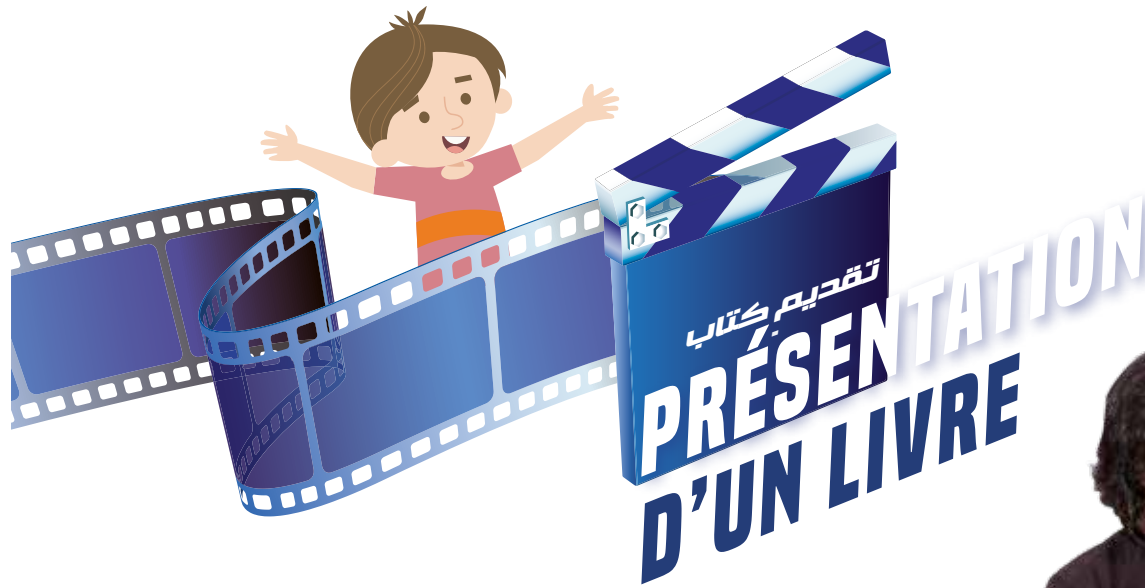
التشخيص  
Interpretation

**مدير تصوير**  
**Directeur photo**



**ابراهيم**  
**Brahim**  
أزبار  
**Azabar**

الصورة  
L'Image



**حسن نرايس**  
كاتب و ناقد سينمائي

**Hassan NARAISS**  
Critique de cinéma



إجازة بجامعة السوربون بباريس.  
عضو اتحاد كتاب المغرب.  
عضو لجنة الدعم السينمائي سابقا.  
له إسهامات في الصحافة المغربية والعربية.  
عضو في لجان تحكيم وطنية ودولية.  
له مشاركات في ندوات ومحاضرات حول السينما والأدب.

**من إصداراته:**

الضحك والآخر: صورة العربي في الفكاهة الفرنسية.  
أسماء مغربية.

محطات باريسية.

ماذا يقول السينمائيون المغاربة؟

بين الصحافة والسينما.

بحال الضحك: السخرية والفكاهة في التعبيرات الفنية المغربية.

المرأة في السينما المغربية: خلف وأمام الكاميرا.

**ألف المسرحيات التالية:**

- صرخة شامة.

- هي هكا.



**عبد الرحيم**  
الراوي

مسير التحوة

Modération



- من مواليد مدينة سلا .
- عازف وأستاذ آلة القانون .
- عضو اللجنة الوطنية للموسيقى العربية في وزارة الثقافة.
- أستاذ، مؤطر و مرشد تربوي في مادة التربية الموسيقية في أكاديمية وزارة التربية الوطنية بالرباط.
- المدير المؤسس ل " رياض القانون " .
- المدير المؤسس للمهرجان الدولي لآلة القانون بالرباط.
- رئيس جمعية أفنان للثقافة والفنون.
- رئيس فرقة و كورال " أفنان" للطرب الأصيل.
- شارك في ملتقيات و مهرجانات وطنية و دولية.



**الفنان  
عبد الناصر  
مكاوي**



**سلمى مكاوي  
salma mekkaoui  
11 سنة  
السنة الرابعة  
قانون**

لها مشاركات في ملتقيات  
ومهرجانات وطنية ودولية  
حائزة على مجموعة  
من الشواهد والجوائز،  
آخرها تتويجها  
بالمرتبة الأولى  
صنف العزف على  
الآلة في المهرجان  
الوطني للموسيقى  
و التربية براكش



**هبة مكاوي  
hiba mekkaoui  
17 سنة  
السنة التاسعة  
قانون**







Présidente du Festival : Nadia Akerrouach

Coordination générale : Abderrahim Raoui

Chargée de Presse : Aziz Elmajdoub  
Taoufik Misbah

Communication : Nabil Lechghar

Logistique : Rim Jawhari

Régisseur : Mahmoud Boubilil

Accueil & Cérémonie : Boutaina Jawhari  
Sara Hafid

Création Graphique : Rachid Bakhouz

Contact : **Nadia Akerrouach**

Tél. : 0661685630

Email : [nadia.akerrouach@gmail.com](mailto:nadia.akerrouach@gmail.com)

EDITION  
DIGITALE  
/  
PRESNTIELLE

# FESTIVAL FILM ÉDUCATIF

POUR LES ENFANTS DES CENTRES D'ESTIVAGE

ⵎⵓⵔ ⵉⵏⵉⵎⵓⵏ ⵉⵏ ⵙⵏⵜⵔ ⵉⵏⵉⵎⵓⵏ



جمعية صورة  
للتران الفقلق  
ALP C  
alpc



المركز السينمائي المغربي  
Centre Cinématographique Marocain

المنظمة المغربية



وزارة الثقافة والشباب والرياضة